

НЕ УГЛЕМ ЕДИНЫМ

**СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ
БЫВШИЙ ПРОХОДЧИК
С 20-ЛЕТНИМ
ПОДЗЕМНЫМ СТАЖЕМ
ОТДАЕТ ПРЕКРАСНОМУ
ИСКУССТВУ —
РЕЗЬБЕ ПО ДЕРЕВУ**



ХОББИ

...Получив на почте ценную бандероль и с волнением раскрыв ее дома, мы ахнули: «оберег», от бывшего коллеги мужа. На обратной стороне памятная надпись: «Дом оберегай, на порог чужих не пускай, добро береги, зло отгони».

Набрав номер телефона Александра Максимовича Поздьякина, я поблагодарила за подарок. «Приезжай, еще больше расскажу и покажу», — засмеялся он на другом конце провода.

Договорились о встрече. В назначенный день отправилась в район первого участка.

Автобус остановился. Иду вдоль анжерской улицы Челинской, наслаждаюсь зимней сказочной красотой. Вот дом № 12, в приоткрывшуюся щель калитки просунулась рыжая голова лохматого пса неопределенной породы, он звонким лаем оповестил о моем приближении хозяина, который, ловко орудуя лопатой, убирал навалившийся за ночь снег.

Александр Максимович, оставив в сторону лопату, приглашает в мастерскую. Идем по двору, здесь огородик, банька и дверь в мастерскую, где источающий дурманящий запах свежей древесины, а на полу ворох солнечных ароматных стружек. Дерево здесь везде и во всем. Вот пестрые деревянные курочки на подставке, яркий попугай, крепко ухватившись

за кольцо, раскачивается из стороны в сторону, 12 знаков зодиака, фигурки мужичка и медведя — потяни за планку, и они застучат молоточками по маленькой наковальне...

Видя мое удивление, Александр Максимович сказал:

— Знакомство с искусством резьбы по дереву у меня произошло давно. Сам-то я потомственный шахтер, хотя родился 19 марта 1953 года в селе Чугуевка, что в Приморском крае. Там прошли детские и юношеские годы писателя Александра Фадеева, автора произведений «Разгром» и «Молодая гвардия». В центре Приморского края в селе Чугуевка Чугуевского района находится единственный в стране литературно-мемориальный музей писателя Александра Фадеева.

— Мне было шесть лет, когда наша семья приехала в Анжерку.

В первый класс мальчишка пошел в начальную школу №16, потом учился в школе №32. После окончания 10 классов поехал в Читу поступать в филиал Иркутского политехнического института ОТФИПИ. Сдав успешно вступительные экзамены, Александр зачислен на горный факультет. Дают комнату в общежитии. И на месяц всех первокурсников посылают в колхоз. Подъем в шесть утра, работа на ферме, в поле, в ме-

ханических мастерских, а вечером песни у костра. Вот здесь-то мой герой и познакомился с черноглазой красавицей с машиностроительного факультета Катей Алфеевой, с детства мечтавшей «строить» и водить машины.

Студенческая жизнь — это занятия, зачеты, сессии, а первая встреча Кати и Александра переросла в любовь. Пролетели два года... В скверах и по бульварам города бушевал май, а студенческая свадьба шумела и плясала на площадке возле нового пятиэтажного общежития, где молодым выделили комнату. Хлопая в ладоши и танцуя сиртаки, студенты кричали: «Не хотим учиться, а хотим жениться». Прохожие останавливались, улыбаясь, подпевали студентам.

В конце мая 1973 года Александр призвали в армию. Катя продолжила учебу. Нес службу солдат на Чукотке в войсках ПВО, в связи.

Демобилизовавшись в 1975 году, Александр возвращается в родной город.

— Распределили меня в АСШСУ. Приняли горным мастером. Начальник управления Борис Петрович Ильин, главный инженер Анатолий Петрович Курасов, главный механик Александр Иванович Кириенко. Управление проходило горные выработки на шахте «Физкультурник»,

ведя перспективное строительство. Производили проходку основных горных выработок в двух направлениях к запасам угля.

В конце 1982 года его переводят начальником участка на вновь образованный участок от АСШСУ на шахте «Таежная» для строительства новых основных выработок и нового грузлюдского ствола. В подчинении 130 человек. Это три бригады проходчиков, включая слесарей, горнорабочих, которые работали на современном проходческом оборудовании 2ПНБ-2Б.

— Добрым словом всегда вспоминаю горных мастеров Владимира Самсонова, Сергея Машина, Видаса Лесовского, механиков Равиля Салимова, Виктора Горяева, помощника начальника участка Бориса Бойкова. Участок стремился выполнить план. И это у нас получалось. Да, было время... И сегодня встречаемся, вспоминаем, как работали, как проводили выходные вместе: отдых на природе, рыбалка, демонстрации, «Голубые огоньки», и всегда с семьями.

— Шахта — это хорошая школа жизни, не одному молодому человеку она дала возможность внести свою лепту в общий шахтерский труд кузбассовцев.

— Шахтеры в свое время смеялись: «Есть план — есть деньги». Все это, конечно, материальная сторона жизни шахтеров. А моральная? Кто бывал в нашем управлении, видел: на самом видном месте — Доска почета с портретами лучших рабочих. За трудовые успехи многие были отмечены орденами и медалями. А успешное выполнение плана мы считали своим кровным делом.

Потом Александра Максимовича пригласили в ЮШСУ (Южное шахтостроительное управление), вновь созданное для строительства шахты «Анжерская-Южная», — главным инженером, здесь он проработал до времен перестройки.

После закрытия ЮШСУ переводом приходит в АШСУ «Кемеровошахтострой» (начальник А.Н. Морощенко) начальником ВТБ БВР (вентиляции и техники безопасности, буровзрывных работ). Продолжалось строительство шахты «Анжерская-Южная». Отсюда ушел на пенсию.

Какую бы сторону жизни Александра Максимовича я ни взяла, везде ведущая роль принадлежит шахте.

После выхода на пенсию в конце 90-х, имея за плечами более 20 лет шахтового стажа, решил в корне изменить свою жизнь, надо было поднимать троих детей. Пришел работать в горный техникум, который был и остается кузницей шахтерских кадров. Требовался преподаватель горного дела. Два года вел этот предмет. Потом «экономику», «охрану труда».

Около 15 лет отдано преподавательской работе, и об этом он, Александр Максимович Поздьякин, не жалеет. Замечательный сплоченный педагогический коллектив.

— Сегодня горнодобывающая промышленность — это крупный, насыщенный механизмами и автоматикой подземный город. Наши студенты проходят практику на кузбасских шахтах и разрезах и могут работать в любом угольном бассейне страны. Многие наши выпускники выросли в крупных руководителях.

В настоящее время Александр Максимович — заведующий заочным отделением АСГТ. Свободное время проводит с внуками, их у него двое, и охотно отдается прекрасному искусству — резьбе по дереву. В своей маленькой мастерской, где витают

запахи деревьев — пряный аромат кедра, густой, богатый запах осины и теплый березы, он может провести весь день: выпиливать, строгать, вырезать. Тут он создает другой мир. Мир красоты. А ведь здесь действительно красиво! Образы, по словам Александра Максимовича, рождаются из снов, прочитанных книг, воспоминаний. На длинном столе разложены различные заготовки, которые ждут своего часа.

— В основном я изготавливаю сувениры, — говорит Александр Максимович, — дарю друзьям, коллегам и просто хорошим людям.

Смотрю на работы Александра Максимовича и диву даюсь: сколько труда и души вложил он в свои творения!

— Сейчас к работе приучаем старшего внука Демиды, ему это занятие очень нравится. Может быть, когда он станет взрослым, то сможет внести ни с чем не сравнимый колорит в интерьер своего дома и добрым словом вспомнит нас с бабушкой. Посмотрите, сколько на полках ювелирных магазинов лежит золотых кулонов с выгравированными лазером изображениями знаков зодиака, а люди тянутся к дереву, в котором застывшая прекрасная музыка любви к родному дому, к отчему краю.

Лидия КУЛИНИЧЕВА

